



22122370



SPANISH B – HIGHER LEVEL – PAPER 1
ESPAGNOL B – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 1
ESPAÑOL B – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 1

Thursday 17 May 2012 (morning)
Jeudi 17 mai 2012 (matin)
Jueves 17 de mayo de 2012 (mañana)

1 h 30 m

TEXT BOOKLET – INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this booklet until instructed to do so.
- This booklet contains all of the texts required for Paper 1.
- Answer the questions in the Question and Answer Booklet provided.

LIVRET DE TEXTES – INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas ce livret avant d'y être autorisé(e).
- Ce livret contient tous les textes nécessaires à l'Épreuve 1.
- Répondez à toutes les questions dans le livret de questions et réponses fourni.

CUADERNO DE TEXTOS – INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra este cuaderno hasta que se lo autoricen.
- Este cuaderno contiene todos los textos para la Prueba 1.
- Conteste todas las preguntas en el cuaderno de preguntas y respuestas.

Blank page
Page vierge
Página en blanco

TEXTO A

EL AGUA, RECURSO VITAL

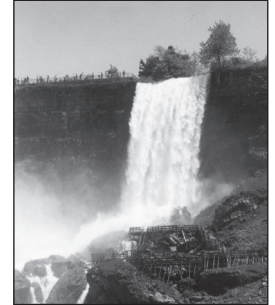
1



El agua es imprescindible para la vida. La necesitan tanto la agricultura y la ganadería como la industria y la producción de energía. Para nosotros el agua es muy importante, constituye el 70% de nuestro cuerpo y la utilizamos todos los días, durante toda nuestra vida.

2

A pesar de que podemos vivir con sólo 5 litros o menos de agua al día, generalmente necesitamos mucha más agua para conservarnos saludables, unos 50 litros o más para satisfacer las necesidades personales y del hogar. Pero en los países desarrollados se gasta mucho más: un promedio de 400 a 500 litros por persona diariamente, cantidades que en muchas ocasiones no es exagerado considerar como un lujo que nos resulta caro.



3

Si bien todos los seres vivos dependen del agua, unos la necesitan más que otros. En los ríos, lagos y humedales existe una gran diversidad de seres vivos que sólo pueden encontrarse allí donde abunda el agua. Muchas de estas especies tienen importancia económica, bien a través de la pesca o bien por otros muchos y variados usos, como la artesanía realizada con fibras naturales. Aún hoy, muchas de las utilidades del río están por descubrirse, especialmente en lo que se refiere a la industria farmacéutica con los usos medicinales de algas y plantas.

4



Nuestro planeta es rico en agua, tres cuartas partes de su superficie están cubiertas por ella, pero la mayoría de los seres vivos, incluidas las personas, necesitamos agua dulce y ésta es más escasa. Representa sólo el 1% del agua de nuestro planeta, el resto es salada (96%) o está congelada (3%). Además, el agua dulce no se reparte por igual, hay zonas donde es muy abundante y otras donde es un bien extremadamente escaso. En nuestra zona, como en toda el área mediterránea, la disponibilidad de agua dulce es limitada.

5

Muchas veces suponemos que, como el agua de la tierra se mueve en ciclo continuo, siempre tendremos la misma cantidad de agua a nuestra disposición. Pero si el hombre continúa contaminándola, destruyendo las cuencas y los bosques protectores, la cantidad de agua dulce disponible va a disminuir. La pérdida será definitiva: el agua, este recurso tan valioso y tan escaso, no podrá servirnos más.

<http://members.tripod.com>, México (2010)

TEXTO B



Portal hispanoamericano por los derechos de los animales y promoción del vegetarianismo.

**Porque la crueldad no es diversión:
Campaña Circos Sin Animales**

Aunque los circos con animales se presenten coloridamente como “espectáculos de entretenimiento”, éstos no son divertidos para los animales cautivos en las carpas. Para los animales, los circos representan una pesadilla de la cual no van a despertar.



[SUBTÍTULO X]

Por sus propias características, los circos no pueden atender las necesidades naturales de los animales cautivos en sus instalaciones.

La mayoría de los circos son espectáculos itinerantes. A lo largo de sus interminables giras, no hay otro remedio que mantener a los animales encadenados o aprisionados dentro de diminutas jaulas, que sólo son abandonadas durante el entrenamiento o los escasos minutos que dura su número.

Durante horas de viaje, los animales deben soportar el hacinamiento sin luz y sin ventilación, el frío del invierno y el calor del verano, mientras se asfixian con el metano de sus propios excrementos a pesar de que se acostumbra a mantenerles sedientos para que orinen menos.

Separados de sus congéneres, encerrados y amarrados, sometidos a privaciones y frustrados sus instintos naturales, suelen desarrollar conductas neuróticas como movimientos repetitivos e incesantes, agitación y mordisqueo de los barrotes de sus jaulas, etc., que también se pueden convertir en conductas inesperadamente agresivas.



[SUBTÍTULO 1]

El castigo físico ha sido por mucho tiempo el método clásico de entrenamiento de los animales en los circos, que a su vez trae consecuencias psicológicas de estrés y sufrimiento. Los actos que los animales son obligados a realizar —osos que se balancean sobre pelotas, monos que manejan motocicletas, elefantes que se paran sobre dos piernas— son físicamente incómodos y representan conductas antinaturales. Los látigos, collares ajustados, bozales, picanas eléctricas, ganchos de metal puntiagudos y otras herramientas utilizadas durante los actos en los circos son el recordatorio de que los animales son forzados a actuar.

Producto del estrés, los comportamientos animales pueden ser peligrosos para el público, entrenadores y trabajadores del circo.

[SUBTÍTULO 2]

Las “actuaciones” superficiales, dolorosas e indignantes a las que son obligados los animales no enseñan nada a la audiencia sobre cómo estos seres se comportan en circunstancias naturales. Los animales en los circos son con frecuencia representados como feroces o estúpidos comparados con su “valiente” o “dominante” compañero humano. Estos espectáculos enseñan el sometimiento a base del miedo y transmiten a los espectadores (especialmente a niños) que estos seres son meros objetos para nuestra diversión.

[SUBTÍTULO 3]

Actualmente, existen circos como el Cirque du Soleil, El Circo de Oz, El Circo New Pickle Family, Cirque D’Hiver, el Circo Ekún y el Circo Imperial Chino que no utilizan animales como parte de su espectáculo. En Chile, el proyecto “El Circo del Mundo” no utiliza animales en sus actos, y al mismo tiempo, ayuda a niños y jóvenes en riesgo social.

[SUBTÍTULO 4]

- No asistas a circos con animales.
- Educa a tu entorno, cuéntale a tu familia, amigos y compañeros sobre las condiciones de los animales de circo.
- Si ha llegado un circo con animales a tu comuna, escribe a los medios de comunicación y a tu municipalidad mostrando tu desaprobación.
- Participa de nuestra campaña.

<http://www.animanaturalis.org>, Chile (2010)

TEXTO C

Los novios

- 1 ① [...] Yo estaba enamorada de Manuel, un camionero del almacén que me alzaba al aire arriba de mis hermanos, de mi padre y de todos los que nos rodeaban y al que yo me entregaba rendida. ¿Cómo desconfiar de sus brazos tan fuertes y de manos tan grandes que me recibían como a una flor cuando caía desde el aire? En mi casa decían que era feo pero simpático, yo no veía otro
- 5 más lindo. ¿Cómo eran ciegos a su belleza tan oscura y tan lisa donde nunca hubo una mácula* ni pecas que salpicaban de café la piel de leche de los rubios? Yo amaba la camisa blanca y almidonada que siempre seguía blanca, aunque hubiera pasado horas manejando el camión “International”, y que siempre llevaba arremangada y desabrochada hasta el medio pecho. Manuel cargaba y descargaba el camión en un santiamén con velocidad desaconsejada por
- 10 mi padre, y siempre olía a piel fresca mientras a otros había que huirles por la estela olorosa y espesa que dejaban. No sé por qué virtud algunos hombres huelen de una forma que da ganas de estar junto a ellos para amarlos como yo lo amaba a Manuel, o para que juegue, como Manuel jugaba conmigo a lanzarme por el aire o para que me abracen como me abrazaban Manuel y mi padre, que también olía bien.
- 15 ② Yo no podía vivir si no iba al corralón a la llegada de los camiones cuando regresaban de Rosario, ya que me había perdido la partida de la mañana, porque mi madre no alentaba madrugones incomprensibles; la piel, el olor y la solidez de Manuel me tenían loca de amor, pero no todo era satisfacción de los sentidos; también entraba en juego mi certeza de que Manuel me quería mucho y esperaba verme y hacerme jugar. Yo le resultaba graciosa y manuable, pero sus chistes y bromas
- 20 estaban a la altura de mi entendimiento, nunca abusaba de su mayoría para burlarse de mí sino para hacerme sentir segura de que yo, a los cuatro, a los cinco o a los seis, era una persona. Ese hombre, ese muchachón diría mi madre, me respetaba y yo lo sentía, porque yo sentía su respeto como sentía el amor y los celos; nunca se burlaba ni dejaba que se burlaran de mí por mis manifestaciones amorosas.
- 25 ③ Los amores infantiles suelen ser dolorosos porque no son correspondidos con el mismo ardor y exclusividad y porque son ridículos en su misma desproporción. Yo amaba a Manuel pero Manuel, que tanto me quería, estaba de novio con la Tota, la cajera del almacén que me enseñó a escribir en el cuadernito, así que pronto descubrí que la prisa que corría él para descargar el camión y acortar las largas horas hasta terminar la tarea del día era para encontrarse con la Tota cuando el negocio
- 30 cerraba y ella, por más vueltas que diera, no podía prolongar más su salida. Yo lo sabía y cuando terminaban los juegos con Manuel, entreabriendo apenas un postigo de la puerta de calle veía que se encontraban y se iban felices caminando del brazo por las calles arboladas. Yo me quedaba espiando hasta que los perdía de vista, compungida y tratando de ocultar los celos a mis hermanos, que no perdían la oportunidad de burlarse de mis desdichas.
- 35 ④ Ya lo habían hecho cuando me oyeron tararear “Nostalgias”, que yo me empecinaba vanamente en cantar desde que Manuel le regaló a mi hermana la partitura para que la tocara al piano, el iluso. Ese día supe que era el tango favorito de Manuel. Y sigue siendo el mío, que todavía me empeño en entonar sin éxito.

Gladys Onega, *Cuando el tiempo era otro*, Argentina (1999)

* mácula: mancha

TEXTO D



Paintball: ¿violencia o diversión?

Hay muchos deportes novedosos que han surgido para ganarse muchos fanáticos. Este es el caso del Paintball. Es un deporte de estrategia que se juega con pistolas cargadas de pelotas pequeñas de pintura de diferentes colores y que consiste en manchar al equipo adversario para eliminarlo.

Si el Paintball es practicado cumpliendo sus normas y utilizando el equipo necesario, es uno de los deportes de aire libre más seguros, aunque los equipos son bastante caros y poco accesibles para todos. Además, los participantes deben firmar previamente al comienzo del juego un Descargo de Responsabilidad por los riesgos de lesiones, de invalidez permanente o de muerte.

Este juego resulta muy atractivo a todo tipo de gente y dicen que te lo pasas en grande, eso sí, las bolas de pintura duelen. Además, no se debe disparar encima de una velocidad determinada, pues se pueden causar grandes hematomas y romper la piel e incluso los dedos.

El que sea o no un juego bélico depende mucho de lo que piense cada persona. Algunos opinan que tener un arma ya es un indicio bélico. Pero también se puede entender al juego desde su objetivo, es decir, si bien éste radica en eliminar al oponente, también está el hecho de que en el fondo se juega por diversión. Por su parte, para psicólogos y profesores estos juegos minimizan la importancia de la violencia, y llevan al peligro de que la gente no tenga tantas inhibiciones a la hora de disparar sobre otros.

Los adeptos a este juego sostienen que ayuda a fomentar el espíritu de grupo y de apoyo entre los participantes que combaten juntos. Es útil para mejorar el estado físico; sirve para incrementar capacidades intelectuales porque se necesita ingenio para emboscar al otro. Para ellos, es simplemente un juego en el cual te puedes distender sacando todas tus tensiones. Pero los nombres de muchos de los equipos indican un tono discriminatorio y trasladan conflictos internacionales graves a un plano doméstico incitando al belicismo: no es lo mismo un juego entre "Dragones" y "Caballeros" que entre "Talibanes" y "Occidentales".

Una gran dificultad para este juego es que todavía no existe una federación y una regulación y/o legislación debidamente reglamentada a nivel internacional. Por este motivo, muchos países quieren prohibir su práctica.

<http://motecine.blogspot.com>, Ecuador (2008)